

UMOWA (wzór)

zawarta w dniu W Gdańsku
pomiędzy:
Politechniką Gdańską, ul. G. Narutowicza 11/12, 80-233 Gdańsk,
NIP 584-020-35-93, REGON 000001620
reprezentowaną na podstawie pełnomocnictwa Rektora przez:
mgr. inż. Mariusza Milera – Kanclerza Politechniki Gdańskiej

zwaną dalej „Zamawiającym”
a

.....
reprezentowana przez:

.....
zwaną dalej „Wykonawcą”

zaś wspólnie zwanymi dalej „Stronami”
o następującej treści:

Strony oświadczają, że umowa została zawarta na podstawie art. 4 pkt 8 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (t.j. Dz. U. z 2019 r., poz. 1843 ze zm.) zwana dalej „ustawą Pzp”.

§ 1

PRZEDMIOT UMOWY

1. Przedmiotem umowy jest wykonanie filmu promującego projekt *MOST DANYCH₂ Multidyscyplinarny Otwarty System Transferu Wiedzy – etap II: Open Research Data* zgodnie z ogłoszeniem, szczegółowym opisem przedmiotu zamówienia i ofertą Wykonawcy z dnia 2020 r.
2. Usługa realizowana jest w ramach projektu „MOST DANYCH₂ Multidyscyplinarny Otwarty System Transferu Wiedzy – etap II: Open Research Data”, współfinansowanego z Europejskiego Funduszu Rozwoju Regionalnego w ramach Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020.
3. Nagrania będą realizowane na terenie kampusów trzech Trójmiejskich Uczelni:
 - a. Politechniki Gdańskiej,
 - b. Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego,
 - c. Uniwersytetu Gdańskiego.
4. Przeprowadzenie nagrań odbędzie się w trzech następujących po sobie dniach roboczych w październiku/listopadzie 2020 r. – do uzgodnienia z Zamawiającym.
5. Przekazanie finalnej wersji filmu promocyjnego nastąpi do 30 listopada 2020 r.
6. Wykonawca do realizacji zamówienia wykorzysta własny sprzęt oraz zapewni personel umożliwiający wykonanie zamówienia.
7. Zamawiający przekaze Wykonawcy Harmonogram Nagrań, stanowiący zał. nr 1 do niniejszej umowy. Harmonogram uwzględni dokładne terminy, godziny oraz lokalizacje miejsc nagrań w podziale:
 - I dzień – Politechnika Gdańska,



- II dzień – Gdański Uniwersytet Medyczny,
- III dzień – Uniwersytet Gdański.

Harmonogram Nagrań uwzględni wykaz osób, które wezmą czynny udział w nagraniu materiału promocyjnego (m.in. Kierownik Projektu, Koordynator Merytoryczny, Koordynator Techniczny, Członkowie Zespołów Merytorycznych, Członkowie Zespołu Centrum Kompetencji Otwartej Nauki).

- Zamawiający przekazuje Wykonawcy Scenariusz filmu promocyjnego, wg którego Wykonawca zrealizuje nagranie. Dodatkowo Zamawiający będzie współuczestniczył w wykonaniu zamówienia poprzez udział wyznaczonej osoby w etapie montażu filmu promocyjnego (przekazanie uwag, sugestii Zamawiającego). Scenariusz filmu promocyjnego stanowi załącznik nr 2 do niniejszej umowy.
- Zamawiający określa minimalne parametry dotyczące realizowanego nagrania:
 - jakość full HD (1080p);
 - długość nagrania – minimum 8 minut;
 - napisy w języku polskim (dane rozmówcy) oraz napisy w języku angielskim (przetłumaczona treść wypowiedzi rozmówców). Film musi spełniać wymogi WCAG 2.1. w zakresie dostępności dla osób niepełnosprawnych. Tłumaczenie na język angielski leży po stronie Zamawiającego. Tłumaczenie zostanie wykonane na podstawie udostępnionej przez Wykonawcę ostatecznej wersji filmu w języku polskim bez napisów, nie później niż na 10 dni przed upłynięciem terminu realizacji zamówienia, tj. 30 listopada 2020 r. Przetłumaczony tekst Zamawiający przekazuje Wykonawcy za pośrednictwem poczty mailowej w pliku tekstowym .docx i PDF;
 - ścieżka dźwiękowa w tle prezentowanego nagrania – Wykonawca zaproponuje kilka wersji ścieżki do wyboru przez Zamawiającego;
 - finalny plik w formie pozwalającej na umieszczenie na stronie WWW (mp4), Wykonawca przekazuje Zamawiającemu w formie elektronicznej (za pośrednictwem maila/udostępnionego linku do pobrania nagrania/na nośniku elektronicznym);
 - film promocyjny powinien być opatrzony klauzulą o finansowaniu nagrania ze środków projektu *MOST DANYCH – Multidyscyplinarny Otwarty System Transferu Wiedzy – etap II: Open Research Data* oraz być oznakowany wymaganymi logami, które udostępni Zamawiający.

§ 2

TERMIN I WARUNKI REALIZACJI PRZEDMIOTU UMOWY

- Wykonawca zobowiązuje się rozpocząć realizację przedmiotu umowy w uzgodnionym z Zamawiającym terminie w październiku/listopadzie 2020 r. i zakończyć realizację, przekazując Zamawiającemu do odbioru nagranie w wersji elektronicznej (za pośrednictwem maila/udostępnionego linku do pobrania nagrania/na nośniku elektronicznym); w terminie do 30.11.2020 r.
- Przed przystąpieniem do realizacji usługi Wykonawca ustali z Zamawiającym szczegóły dotyczące nagrania, takie jak możliwości ulokowania sprzętu, preferencje dotyczące nagrywania itp.
- Wykonawca zobowiązuje się zrealizować przedmiot umowy z zachowaniem najwyższej staranności, zgodnie z przekazanymi przez Zamawiającego dokumentami: Harmonogramem Nagrań oraz Scenariuszem filmu promocyjnego.

4. Do realizacji przedmiotu umowy Wykonawca użyje własnego sprzętu. Zamawiający nie zapewnia Wykonawcy sprzętu właściwego do realizacji nagrań.
5. Potwierdzenie realizacji przedmiotu umowy nastąpi poprzez podpisanie przez upoważnionych pracowników Zamawiającego i Wykonawcy protokołu zdawczo-odbiorczego, którego wzór stanowi załącznik nr 3 do umowy.
6. Stwierdzone podczas odbioru nieprawidłowości Wykonawca zobowiązuje się usunąć w terminie określonym przez Zamawiającego w protokole zdawczo-odbiorczym w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 3 ust. 1 umowy.
7. W przypadku niewykonania przedmiotu umowy w terminie 7 dni od upływu terminu ustalonego w umowie, Zamawiający może odstąpić od umowy bez wyznaczenia dodatkowego terminu do wykonania dzieła.
8. W przypadku, gdy Wykonawca opóźnia się z rozpoczęciem lub ukończeniem dzieła tak dalece, że nie jest prawdopodobne, żeby zdołał je ukończyć w czasie umówionym, Zamawiający może bez wyznaczenia terminu dodatkowego odstąpić od umowy.
9. Do współpracy w sprawie wykonania umowy osobą do kontaktu ze strony Zamawiającego jest:, e-mail: tel.
10. Do bieżącej współpracy w sprawach związanych z wykonywaniem umowy upoważnieni są ze strony Wykonawcy:, tel:, e-mail:

§ 3

WYNAGRODZENIE I WARUNKI PŁATNOŚCI

1. Za wykonanie przedmiotu umowy, zgodnie ze złożoną ofertą, ustala się wynagrodzenie w kwocie brutto:, słownie:
2. Podstawą zapłaty za wykonanie umowy będzie faktura, wystawiona przez Wykonawcę na podstawie podpisanego bez zastrzeżeń przez obie Strony protokołu zdawczo-odbiorczego.
3. Zapłata zostanie dokonana przelewem w terminie 14 dni od daty otrzymania przez Zamawiającego prawidłowo wystawionej faktury, na konto wskazane na fakturze.
4. Za dzień zapłaty uważać się będzie dzień obciążenia rachunku Zamawiającego.
5. Fakturę należy wystawić na poniższe dane:
Politechnika Gdańska
ul. G. Narutowicza 11/12
80-233 Gdańsk
NIP 584-020-35-93

§ 4

PRAWA AUTORSKIE

1. Wykonawca oświadcza, że powstałe w wyniku realizacji przedmiotu umowy dzieło będzie stanowiło utwór w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz że będą mu przysługiwały pełne prawa autorskie do tego utworu.
2. Wykonawca zobowiązuje się przenieść na Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych do utworu na wszystkich znanych w chwili zawarcia umowy polach eksploatacji, w tym w zakresie:
 - a) utrwalania i zwielokrotniania bez żadnych ograniczeń ilościowych, wszelką znaną w chwili zawarcia umowy techniką (systemie, rodzaju zapisu), w tym drukarską, reprograficzną, magnetyczną, cyfrową, elektroniczną, fotograficzną, optyczną, laserową, na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do danej formy zapisu,
 - b) wprowadzania do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy, w każdej formie lub technice, w tym poprzez sieć informatyczną i multimedialną (w tym Internet), w tym także wydawanie w wydawnictwach drukowanych i multimedialnych (np. katalogi, książki,

- kalendarze, prasa, materiały informacyjne i promocyjne), bez ograniczenia liczby nakładów, wydań oraz egzemplarzy,
- c) rozpowszechniania utworu w inny sposób niż określony w pkt. b poprzez publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, za pomocą wizji i fonii przewodowej, bezprzewodowej oraz przez stacje naziemne i za pośrednictwem satelity,
 - d) równoczesnego i integralnego nadawania m.in. za pośrednictwem platform cyfrowych i sieci kablowych,
 - e) wprowadzania do pamięci komputera, do sieci informatycznej, do sieci multimedialnej, w tym Internetu,
3. Wykonawca zobowiązuje się przenieść na Zamawiającego wyłączne prawo zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich do opracowań utworu na polach eksploatacji wskazanych w ust. 2 niniejszego paragrafu.
 4. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 2 i 3 niniejszego paragrafu, następuje z chwilą odbioru przez Zamawiającego całości dzieła powstałego w wyniku realizacji przedmiotu umowy, bez konieczności składania przez którąkolwiek ze Stron jakichkolwiek dodatkowych oświadczeń w tym zakresie.
 5. Zamawiający ma prawo między innymi do dokonywania bądź zlecenia dokonywania dowolnych opracowań utworu, w szczególności jego przeróbek, tłumaczeń i adaptacji, wykorzystywania Utworu zarówno w całości, jak i w częściach, włączania go do innych utworów, jak również prawo do swobodnego korzystania i rozporządzania utworami zależnymi w stosunku do utworu.
 6. Strony zgodnie postanawiają, iż Zamawiającemu, jego następcom prawnym bądź licencjobjorcom przysługuje prawo korzystania z utworu w dowolny sposób, nielimitowany jeśli chodzi o cele korzystania, w tym również do celów promocyjnych, wykorzystania utworu w funkcji znaku towarowego itd.
 7. Wykonawca zobowiązuje się do niewykonywania wobec Zamawiającego, jego licencjobjorców lub następców prawnych osobistych praw autorskich do utworu: prawa do oznaczenia utworu oraz opracowań utworu swoim nazwiskiem lub pseudonimem albo do udostępniania go anonimowo, prawa do nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystywania, prawa decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności, jak również prawa nadzoru nad sposobem korzystania z utworu w okresie 20 lat od daty odbioru dzieła (utworu). Okres wypowiedzenia powyższego zobowiązania wynosi rok naprzód na koniec roku kalendarzowego, jednakże Wykonawca zobowiązuje się do niewypowiadania powyższego zobowiązania w okresie 20 lat, o którym mowa powyżej. Wykonawca zobowiązuje się, że nie będzie wykonywał autorskich praw osobistych w sposób naruszający uzasadniony interes Zamawiającego. Wykonawca zobowiązuje się uzyskać od twórców utworu pisemne oświadczenia o niewykonywaniu autorskich praw osobistych do utworu, na zasadach określonych powyżej.
 8. Wynagrodzenie, o którym mowa w § 3 ust. 1 obejmuje wynagrodzenie z tytułu przeniesienia autorskich praw majątkowych, w tym przeniesienia prawa zezwalania na wykonywanie zależnych praw autorskich oraz wynagrodzenie za korzystanie na wszystkich polach eksploatacji oraz udzielenie wszelkich zezwoleń i upoważnień w zakresie określonym w niniejszej umowie.
 9. Z chwilą odbioru przedmiotu umowy, Wykonawca przenosi na Zamawiającego własność egzemplarzy (nośników) na którym został utrwalony.
 10. Przeniesienie wyżej opisanych praw nie jest ograniczone terytorialnie, ani nie jest ograniczone czasowo.
 11. Wykonawca zapewnia i gwarantuje, że przedmiot umowy nie będzie obciążony jakimikolwiek prawami lub roszczeniami osób trzecich oraz, że korzystanie przez Zamawiającego z przedmiotu umowy nie będzie naruszało w jakikolwiek sposób praw osób trzecich oraz, że może być przenoszony na inne podmioty bez ograniczeń.
 12. W przypadku zgłoszenia wobec Zamawiającego jakichkolwiek roszczeń wynikających z ewentualnych naruszeń autorskich praw majątkowych lub osobistych, a także wszelkich innych

roszczeń związanych z utworami, w tym związanych z nieprawidłowością któregoś z oświadczeń lub zapewnień Wykonawcy, Wykonawca zobowiązuje się zwolnić Zamawiającego z obowiązku zaspokojenia wszelkich roszczeń i pokryje wszelką szkodę powstałą w wyniku tych roszczeń. Na żądanie Zamawiającego, jeżeli będzie to prawnie możliwe Wykonawca zobowiązuje się wstąpić w miejsce Zamawiającego lub przystąpić do wszelkich postępowań toczących się przeciwko Zamawiającemu.

13. Strony zgodnie wyłączają stosowanie art. 55 ust. 3 Prawa Autorskiego i postanawiają, że okres rękojmi wynosi dwa lata od dnia podpisania protokołu zdawczo-odbiorczego.

§ 5

Zamawiający ponosi odpowiedzialność wobec osób trzecich za wykonane lub niewykonane przez Wykonawcę w ramach niniejszej umowy czynności związane z wykonaniem dzieła. Zamawiający, ponosząc odpowiedzialność za działania lub zaniechania Wykonawcy, będzie mógł dochodzić od Wykonawcy roszczeń na zasadach wynikających z kodeksu cywilnego.

§ 6

Wykonawca oświadcza, że:

- a) dzieło, którego dotyczy wynagrodzenie ma charakter utworu w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych i wnosi o zastosowanie 50% stawki kosztów uzyskania przychodów;
- b) kwalifikując dzieło jako utwór w rozumieniu przepisów ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, przejmuje na siebie ewentualne ryzyko związane z jego odmienną klasyfikacją przez Zakład Ubezpieczeń Społecznych lub Urząd Skarbowy oraz związaną z tym realizację jego zobowiązań o charakterze publiczno-prawnym wobec tych jednostek;
- c) w przypadku zmiany jakichkolwiek danych lub informacji wpływających na rozliczenia ze wskazanymi w pkt a) niniejszego ustępu podmiotami, zobowiązuje się niezwłocznie informować o tym fakcie Zamawiającego, nie później jednak niż w terminie 7 dni od daty zmiany tych danych lub informacji.

§ 7

KARY UMOWNE I ODSTĄPIENIE OD UMOWY

1. Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne:
 - a. za odstąpienie od umowy przez Zamawiającego z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy w wysokości 20 % wynagrodzenia określonego w § 3 ust. 1 umowy;
 - b. za opóźnienie w realizacji obowiązków, o których mowa w § 2 ust. 1 umowy, w wysokości 0,5 % wynagrodzenia określonego w § 3 ust. 1 umowy za każdy dzień opóźnienia;
2. Wykonawca wyraża zgodę na potrącenie przez Zamawiającego naliczonej kary umownej z przysługującego mu wynagrodzenia.
3. Jeżeli zastrzeżona kara umowna nie pokryje w całości poniesionej szkody, dopuszczalne jest dochodzenie odszkodowania przenoszącego karę umowną na zasadach Kodeksu Cywilnego.
4. Kary umowne będą płatne w terminie 14 dni od daty wystawienia noty obciążeniowej.

§ 8

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. W sprawach związanych z realizacją niniejszej umowy, w tym do odbioru dzieła, do reprezentowania Zamawiającego upoważniony jest: dr inż. Paweł Lubomski, kierownik projektu MOST DANYCH – Multidyscyplinarny Otwarty System Transferu Wiedzy – etap II: Open Research Data”.



2. W sprawach nieuregulowanych postanowieniami niniejszej umowy, stosuje się przepisy Kodeksu cywilnego.
3. Wszelkie zmiany i uzupełnienia niniejszej umowy wymagają dla swej ważności zgody drugiej strony oraz zachowania formy pisemnej.
4. Ewentualne spory rozstrzygane będą przez właściwy dla Zamawiającego sąd powszechny.
5. Wykonawca nie może dokonać cesji wierzytelności ani przenieść praw i obowiązków wynikających z niniejszej umowy na osoby trzecie bez uprzedniej pisemnej zgody Zamawiającego.
6. Dane osób wskazanych w niniejszej umowie udostępniane są przez strony sobie wzajemnie, w celu realizacji umowy, na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 roku w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE. Strony stają się administratorem danych osobowych wzajemnie sobie udostępnionych.
7. Wszelkie załączniki do umowy stanowią jej integralną część.
8. Umowę niniejszą sporządzono w 2 jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze Stron.

WYKONAWCA

ZAMAWIAJĄCY

Załączniki:

- Zał. nr 1. Harmonogram nagrań (wzór)
- Zał. nr 2. Scenariusz filmu promocyjnego
- Zał. nr 3. Protokół zdawczo-odbiorczy (wzór)

Załącznik nr 1. do umowy
ZZ/.../.../U/20

Harmonogram nagrań (wzór)

Harmonogram realizacji nagrań w ramach usługi nagrania filmu promującego projekt **MOST DANYCH – Multidyscyplinarny Otwarty System Transferu Wiedzy – etap II: Open Research Data**

DZIEŃ I POLITECHNIKA GDAŃSKA	DATA: ... PAŹDZIERNIKA/LISTOPADA 2020 R. GODZ.: 10:00-14:00
OSOBA ODPOWIEDZIALNA Z RAMIENIA PG: KONTAKT:
GODZ: 10:00 MIEJSCE REALIZACJI: SALA ... BUDYNEK NR ...	ROZMÓWCA: pełniona funkcja:
GODZ: 11:00 MIEJSCE REALIZACJI: SALA ... BUDYNEK NR ...	ROZMÓWCA: pełniona funkcja:
GODZ: 12:00 MIEJSCE REALIZACJI: SALA ... BUDYNEK NR ...	ROZMÓWCA: pełniona funkcja:
GODZ: 13:00 MIEJSCE REALIZACJI: SALA ... BUDYNEK NR ...	ROZMÓWCA: pełniona funkcja:
DZIEŃ II GDAŃSKI UNIWERSYTET MEDYCZNY	DATA: ... PAŹDZIERNIKA/ LISTOPADA 2020 R. GODZ.: 10:00-14:00
OSOBA ODPOWIEDZIALNA Z RAMIENIA PG: KONTAKT:
GODZ: 10:00 MIEJSCE REALIZACJI: SALA ... BUDYNEK NR ...	ROZMÓWCA: pełniona funkcja:
GODZ: 11:00 MIEJSCE REALIZACJI: SALA ... BUDYNEK NR ...	ROZMÓWCA: pełniona funkcja:
GODZ: 12:00 MIEJSCE REALIZACJI: SALA ... BUDYNEK NR ...	ROZMÓWCA: pełniona funkcja:

GODZ: 13:00 MIEJSCE REALIZACJI: SALA ... BUDYNEK NR ...	ROZMÓWCA: pełniona funkcja:
DZIEŃ III UNIwersytet Gdański	DATA: ... PAŹDZIERNIKA/LISTOPADA 2020 R. GODZ.: 10:00-14:00
OSOBA ODPOWIEDZIALNA Z RAMIENIA PG: KONTAKT:
GODZ: 10:00 MIEJSCE REALIZACJI: SALA ... BUDYNEK NR ...	ROZMÓWCA: pełniona funkcja:
GODZ: 11:00 MIEJSCE REALIZACJI: SALA ... BUDYNEK NR ...	ROZMÓWCA: pełniona funkcja:
GODZ: 12:00 MIEJSCE REALIZACJI: SALA ... BUDYNEK NR ...	ROZMÓWCA: pełniona funkcja:
GODZ: 13:00 MIEJSCE REALIZACJI: SALA ... BUDYNEK NR ...	ROZMÓWCA: pełniona funkcja:

Scenariusz filmu promocyjnego (wzór)

1. **PLANSZA** PROJEKTU *MOST DANYCH*. *Multidyscyplinarny Otwarty System Transferu Wiedzy – etap II: Open Research Data* (udostępniona przez Zamawiającego)
2. TEKST 1
Rozmówca:
Tło (budynek
3. TEKST 2
Rozmówca:
Tło (ilustracja DANE BADAWCZE
4. TEKST 3
Rozmówca:
Tło (ilustracja – nagrania z konferencji PKOS)
5. **PRZERYWNIK**
Tło (ilustracja
6. TEKST 4
Rozmówca:
Tło (ilustracja – nagrania z prowadzonych warsztatów)
7. TEKST 5
Rozmówca:
Tło (laboratorium
8. TEKST 6
Rozmówca:
Tło (ilustracja wirtualny mikroskop
9. **PRZERYWNIK**
Tło (ilustracja -
10. TEKST 7
Rozmówca:
Tło (ilustracja -
- TEKST 8
Rozmówca:
Tło (ilustracja -
11. TEKST 8
Rozmówca:
Tło (ilustracja - społeczeństwo informacyjne, wykorzystanie danych przez grupy docelowe)
12. **PRZERYWNIK**
Tło (ilustracja
13. **PLANSZA** o finansowaniu nagrania z budżetu projektu *MOST DANYCH* (udostępniona przez Zamawiającego)

PROTOKÓŁ ZDAWCZO – ODBIORCZY (wzór)

Stwierdza się, że zgodnie z treścią Umowy z dnia, której przedmiotem jest usługa polegająca na nagraniu filmu promującego projekt **MOST DANYCH – Multidyscyplinarny Otwarty System Transferu Wiedzy – etap II: Open Research Data**

powyższa usługa została przeprowadzona zgodnie/ niezgodnie* z umową.

Przedmiot Umowy został zrealizowany bez zastrzeżeń/ z następującymi uwagami*:

Uwagi:

.....

Protokół podpisany obustronnie bez zastrzeżeń stanowi podstawę do wystawienia faktury.

Zamawiający dokona przelewu wynagrodzenia na konto Wykonawcy w terminie 14 dni od otrzymania prawidłowo wystawionej faktury.

Protokół sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach – po jednym dla Zamawiającego i Wykonawcy.

WYKONAWCA (data)

ZAMAWIAJĄCY (data)

*niepotrzebne skreślić