

Opis przedmiotu zamówienia

**1. Oświetlenie efektowe AK
PG Kwadratowa – 1 komplet.****W dostawie:**

- 1.1 Ruchoma głowa typu „beam/spot” – 6 szt.
- 1.2 Konsoleta sterująca oświetleniem z dodatkowym monitorem dotykowym i skrzynią transportową – 1 szt.
- 1.3 Płyn do wytwornicy dymu – 40 szt.
- 1.4 Doświetlacz typu bar (sunstrip) – 5 szt.
- 1.5 Doświetlacz typu blinder – 5 szt.
- 1.6 Uchwyty do wieszania reflektorów typu PAR 64 oraz linki zabezpieczające – 10 szt.
- 1.7 Okablowanie – 1 szt.

**2. Cyfrowy mikser dźwięku –
1 komplet.****W dostawie:**

- 2.1 Cyfrowy mikser dźwięku ze skrzynią transportową- 1szt.
- 2.2 Cyfrowy stagebox I/O ze skrzynią transportową typu rack i kablem typu Cat5e – 1 szt.

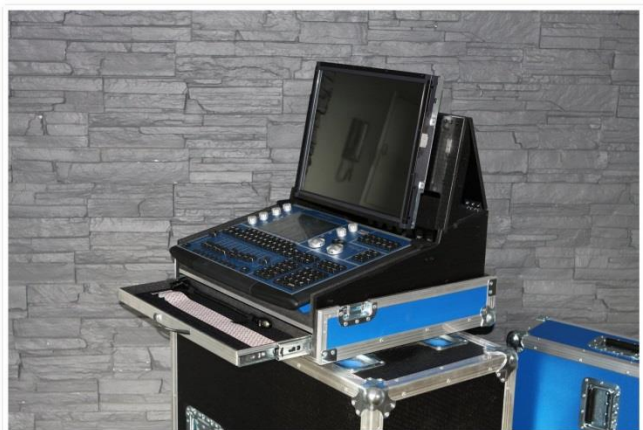
Dane techniczne ruchomej głowy typu „beam/spot”**1.1:**

- Źródło światła: lampa metalohalogenkowa o mocy min. 280W
- Żywotność źródła światła co najmniej 2000h
- Możliwość zdalnego resetowania poszczególnych atrybutów
- Zasilacz elektroniczny z automatycznym przełącznikiem zakresu zasilania 100240V AC,50/60Hz
- Wysokiej klasy układ optyczny z płynnym zoom od 2,5° 10° (BEAM mode) i 5° 20° (SPOT mode) z rozdzielczością 8 lub 16 bit
- Zdalnie ustawiana ostrość z rozdzielczością 8 lub 16 bit
- Tarcza kolorów z min.13 filtrami + biały, pozycjonowana z rozdzielczością 8 lub 16 bit
- Tarcza min.14 gobo stałych plus otwarty
- Tarcza min.9 gobo rotacyjnych, indeksowalnych, wymiennych bez użycia narzędzi
- Rotacja i indeksowanie gobo 8 lub 16 bit
- Pryzmat 1: 8x indeksowalny, rotacyjny ze zmienną prędkością w obydwu kierunkach
- Pryzmat 2: 6x liniowy, indeksowalny, rotacyjny ze zmienną prędkością w obydwu kierunkach
- Niezależny efekt FROST – płynny, z dodatkowymi makrami
- Dimmer / Shutter na oddzielnym kanale
- Dimmer z rozdzielczością 8 lub 16 bit
- Strobo ze zmienną prędkością oraz efekt strobowania i pulsowania
- Ruch w trybie tracking i vector z rozdzielczością 8 lub 16 bit 450° w PAN i 270° w TILT
- Wielopozycyjna blokada mechaniczna ruchu TILT
- Blokada mechaniczna ruchu PAN
- 3 i 5 pin złącza XLR
- Złącze Ethernet obsługujące ARTnet, MAnet, MA2net oraz RDM
- Trzy tryby pracy w DMX 16, 24,30
- Możliwość programowania lokalnego: 3 programy po 100 kroków każdy
- Tryb pracy Stand Alone
- System RNS2 z kolorowym ekranem dotykowym QVGA, umożliwiającym wyświetlanie grafiki i wielowyrazowych haseł
- Czujnik grawitacji
- Wbudowany analizator błędów oraz pamięć z log RTC
- Waga maksymalna: 16 kg
- Punkty montażowe: 2 pary z ¼-obrotem
- 2 x uchwyty Omega z ¼-obrotem
- 1 x uchwyt linki bezpieczeństwa
- W komplecie: przewód zasilający, lampa wyladowcza oraz uchwyty typu half coupler do zawieszenia urządzenia, średnica zacisku min. 48 – 51mm oraz linka zabezpieczająca

Dane techniczne konsolety sterującej 1.2:

- Obsługa do 12 linii DMX (bez potrzeby użycia zewnętrznych procesorów),
- Wbudowane 4 porty DMX
- Obsługa do 6144 kanałów DMX i 6144 urządzeń DMX
- Możliwość zapisania do 5000 Cue (Scen), 2000 Stack (Kolejek), 5000 Grup, nieograniczonej ilości show
- Możliwość obsługi do 50 Media Serwerów
- Możliwość kopiowania oraz podmiany urządzeń
- W pełni funkcjonalny tryb pracy teatralnej
- Tryby pracy tracking / non-tracking
- Tryby wyboru kolorów z palet (RGB, CMY, HSI)
- Wewnętrzna biblioteka urządzeń (minimum 8000)
- Biblioteka kolorów oraz efektów

- Możliwość przypisywania czasów Fade/Delay dla poszczególnych kanałów
- Konfigurowalne suwaki (HTP, LTP, kontrolery rozmiarów, prędkości)
- Możliwość podłączenia zewnętrznych programów do wizualizacji
- Wbudowany PixelMapping 2D oraz 3D
- Obsługa darmowego MediaPlayera (8 warstw) na zewnętrznym komputerze
- Obsługa Time Codu (zewnętrzny oraz wbudowany wewnętrzny symulator)
- Praca sieciowa Master/Slave oraz w trybie „backup”
- Możliwość zdalnego sterowania konsoli
- Zdalny dostęp do funkcji konsoli z przeglądarki internetowej
- Wbudowany tryb pracy „kalendarz zdarzeń”
- Możliwość edycji i tworzenia bibliotek urządzeń
- Obsługa urządzeń wielokrotnie zbudowanych
- Wbudowany ekran dotykowy
- Wbudowane min.8 enkoderów
- Wbudowane min.12 suwaków
- Min. 10 podświetlanych przycisków flash, min.12 przycisków start, min. 11 przycisków stop, min.10 przycisków wyboru playbacku
- Niezależny GrandMaster i CrossFader
- Nad każdym dostępnym polem odtwarzania (suwak) możliwość wprowadzanie opisu
- Obsługa min.202 suwaków pamięci
- Wbudowany Switch Ethernet min.4 portowy
- Wbudowane min.5 gniazd USB z czego jedno na panelu przednim
- Gniazdo wejściowe audio
- Gniazdo wejściowe i wyjściowe MIDI
- Możliwość podłączenia jednego zewnętrznego niezależnego ekranu dotykowego
- Gniazdo bezpieczeństwa Kensington
- 1 Lampka LED oświetlająca konsolę z możliwością regulacji intensywności
- Pasywne chłodzenie
- Elektronika wykonana w technologii ARM
- Wbudowany dysk twardy w technologii SSD oraz UPS
- Zasilanie: 110 – 240 VAC
- Wymiary maksymalne:
- 530mm/390mm/140mm
- (szerokość/głębokość/wysokość)
- Waga maksymalna: 7kg
- W komplecie kabel zasilający oraz 4 szt. przejściówek DMX z 5-pin na 3-pin
- W komplecie dodatkowy 19 calowy monitor LED dotykowy, kompatybilny z systemem operacyjnym konsoli i z oferowaną konsolą
- W komplecie skrzynia transportowa na konsolę i monitor dopasowana do urządzeń wykonana ze sklejki . Wykończone kątów aluminiowymi okuciami oraz kulistymi narożnikami z zamkami typ motylkowego i rączkami kasetowymi. Poniżej zdjęcie przykładowe możliwego rozwiązania.



Dane techniczne płynu do wytwornicy dymu 1.3:

- Płyn dedykowany(zalecany przez producenta) do posiadanych przez Zamawiającego wytwornic Martin Jem ZR12 i Martin Jem Magnum 2000
- Pojemność opakowania 5l
- Płyn opracowany specjalnie do użycia z oświetleniem zautomatyzowanym
- tworzy bardzo długo utrzymujący się, nietoksyczny dym na bazie wody
- cząsteczki dymu mają zdolność absorpcji i neutralizacji dymu nikotynowego i innych zapachów charakterystycznych dla nocnych lokali
- naturalny, subtelny i orzeźwiający zapach
- unikalna struktura suchych molekuł zmniejsza tworzenie się nalotu na soczewkach, gobo, lustrach i elementach elektronicznych urządzeń
- 30% dłuższy czas utrzymywania się dymu(w porównaniu do płynów standardowych)

Dane techniczne doświetlacza typu bar(sunstrip) 1.4:

- Zasilanie: 230V 50Hz
- Pobór mocy: max. 800W
- Natężenie: 3,5A
- Bezpiecznik: 6,3A
- Źródło światła: 10 x 240V/75W GU10
- Sterowanie: min.16 wbudowanych programów, aktywowane muzyką, Master/Slave, DMX
- Kanały DMX: 1,2,5,10
- Wyświetlacz sterowania: 4 Digits LED
- Wtyk zasilania: PowerCon wejście i wyjście
- Wtyk data: XLR In/Out (3 Pin)
- Wymiary maksymalnie: 1000 x 130 x 80 mm
- Waga maksymalna: 6 Kg
- W komplecie przewód zasilający, linka zabezpieczająca oraz dwa uchwyty typu half coupler (średnica zacisku min. 48 – 51mm) do zawieszenia urządzenia. Dwa uchwyty mocują jedno urządzenie

Dane techniczne doświetlacza typu blinder 1.5:

- 25 x 3W ciepłe diody CREE LED w panelu 5x5
- Przeznaczony do zastosowania jako blinder lub efekt z chasę, możliwość połączenia wielu elementów w jeden ekran animacyjny(wyświetlanie alfabetyczne i numeryczne)
- Zainstalowane programy świetlne
- 3 tryby DMX: 1, 4 lub 25 kanałowy tryb
- 3 tryby pracy: automatyczny, sound active, oraz DMX-512
- Brak migotania w TV
- Zmienna prędkość efektu strobo
- Elektroniczny dimer: 0 - 100%
- Kąt świecenia: 2stopnie
- Przyłącze: 3-pin XLR
- 4-przyciskowy wyświetlacz LED na tylnym panelu
- Wejście/Wyjście IEC AC do podłączeń szeregowych (zasilanie podłączyć do 3szt. doświetlacza)
- Zatrzaski do łączenia wielu paneli w jeden element
- Długa żywotność diod LED (min. 50 000godz)
- Bez potrzeby chłodzenia, brak ruchomych elementów
- Maksymalny pobór mocy: 100W
- Zasilanie: AC 100 - 240V, 50/60Hz
- Wymiary maksymalne(Dł. x Szer. x Wys.): 600 x 600 x 120mm / 670 x 670 x 120mm (z uchwytami)
- Waga maksymalna: 11 kg
- W komplecie przewód zasilający, linka zabezpieczająca, uchwyt umożliwiający zawieszenie urządzenia pod różnymi kątami oraz hak do zawieszenia urządzenia. Jeden uchwyt mocuje jedno urządzenie

Dane techniczne uchwytów do wieszania, reflektorów typu PAR 64 1.6:

- Uchwyt do mocowania reflektorów typu PAR 64 do sztankietów rurowych oraz kratownicy. Konstrukcja uchwytu sprawia że obejmuje on rurę w całym obwodzie i umożliwia mocowanie urządzeń w orientacji innej jak pionowo w dół
- Średnica zacisku min. 48 – 51mm
- Maksymalne obciążenie: 100kg
- Linki zabezpieczające

Dane techniczne okablowania 1.7:

Profesjonalny kabel do transmisji sygnału DMX/AES/EBU(110 Ohm) - 100m(szpula)

- spełniający standard EIA 485 i specyfikację DMX 512 o przekroju poprzecznym przewodu równym minimum 0,22 mm² (AWG 24)
- Ilość żył/par: 2/1
- Izolacja: PE
- Kolor izolacji: czarny
- Powłoka: PVC MAT
- Kolor powłoki: czarny matowy gładki nie łapiący zanieczyszczeń
- Przekrój żył roboczych: linka miedziana min. 0,22mm² / 7x0,20 ±0,003)
- Rezystancja żył roboczych: max.56Ω/km; +20°C
- Średnica przewodu: max.4,5mm
- Odporność na przebicie: >2kV/50Hz
- Zakres temperatur: -20°C...+70°C (instalacje stałe) -5°C...+70°C (instalacje mobilne)
- Odporność na: ścieranie, tłuszcze zwierzęce i roślinne, ozon, alkohol, wodę morską, słabe kwasy i zasady oraz UV
- Masa: max. 30g/m
- Minimalny promień gięcia: >23mm (instalacje stałe) >47mm (instalacje mobilne)

Profesjonalne złącze żeńskie XLR, proste, 3 Pin- 40 szt.

- Ilość PIN 3
- Kolor Srebrny
- Materiał kontaktu Posrebrzany
- Napięcie znamionowe 50 V/AC
- Odgiętka (Tak/Nie) Tak
- Prąd znamionowy 16 A
- Specyfikacja Proste
- Typ złącza (Kategoryzacja) Złącze XLR
- Wykonanie złącza Złącze żeńskie proste
- Zakres temperatury Od -30 do +80 °C
- Złącze (komponenty) Lutowane
- Złącze PE Tak

Profesjonalne złącze męskie XLR, proste, 3 Pin- 40 szt.

- Ilość PIN 3
- Kolor Srebrny
- Materiał kontaktu Posrebrzany
- Napięcie znamionowe 50 V/AC
- Odgiętka (Tak/Nie) Tak
- Prąd znamionowy 16 A
- Specyfikacja Proste
- Typ złącza (Kategoryzacja) Złącze XLR
- Wykonanie złącza Złącze męskie proste
- Zakres temperatury Od -30 do +80 °C
- Złącze (komponenty) Lutowane
- Złącze PE Tak

Terminator linii DMX – 5 szt.

Przedłużacz z rozdzielaczem – 10 szt.

- Przedłużacz w osłonie gumowej.
- Materiał: GUMA

- Przekrój kabla: 3G1,5 (mm²)
- Izolacja: IP44
- Natężenie prądu max.: 16 (A)
- Gniazdo min.: 3
- Wtyczka prosta Schuko
- Długość +/- 5 %: 2 (m)

Dane techniczne cyfrowego miksera dźwięku 2.1:

- Min. 40 - kanałów wejściowych, 25 - bus
- Min. 32 w pełni programowalne wysokiej klasy przedwzmacniacze mikrofonowe
- Min. 16 wewnętrznych szyn z możliwością konfigurowania jako podgrupy
- Główny tor LCR, min. 6 miksów matrix oraz wszystkie 16 grup wyposażone w inserty, 6-pasmową korekcję parametryczną oraz procesor dynamiki
- Min. 16 analogowych wyjść XLR
- Min. 6 dodatkowych wejść/wyjść liniowych
- Min. 2 wyjścia słuchawkowe i sekcja talkback ze zintegrowanym lub zewnętrznym mikrofonem
- Min. 2 porty AES50, SuperMac
- Ultra-niska I/O latencja na poziomie 0,8 ms
- Wbudowany, dwukierunkowy 32 śladowy interfejs nagrywający FireWire / USB 2.0
- Wirtualny rack efektowy wyposażony w min. 8 w pełni stereofonicznych slotów FX do symulacji wysokiej klasy sprzętu, jak np.: EMT250, PCM70, Lexicon 480L czy Quantec QRS itp.
- Przetwarzanie cyfrowe 24bit/ 44.1-48 kHz
- Min. 40-bitowy zmiennoprzecinkowy procesor DSP o "nie-limitowanym" zakresie dynamiki, bez wewnętrznych przeciężeń i praktycznie zerowej latencji pomiędzy wejściami i wyjściami
- Min. 6 Mute grup i min. 8 grup DCA z min. 8 dedykowanymi zmotoryzowanymi suwakami 100 mm
- Min. 7" kolorowy ekran TFT o wysokiej rozdzielczości, z regulacją
- Podświetlane w kolorach RGB wyświetlacze LCD na każdym kanale
- Min. 25 zmotoryzowanych 100 mm suwaków, rozbudowana sekcja Channel Strip oraz definiowalna sekcja regulacji
- Min. 1 złącze USB typu A umiejscowione na przednim panelu do zapisu nieskompresowanego nagrania stereo i ustawień scen oraz uaktualnień oprogramowania systemowego
- Min. 1 złącze USB typu B na tylnym panelu
- Możliwość współpracy z osobistym systemem odsłuchowym
- Min. 1 cyfrowe wyjście stereo AES/EBU, XLR
- Min. 1 wejście i min. 1 wyjście MIDI
- Min. 1 port Ethernet RJ45
- Regulowane linie opóźniające na wszystkich fizycznych wejściach i wyjściach
- Zdalne sterowanie oraz możliwość edycji scen poprzez dołączone oprogramowanie edycyjne przez port Ethernet
- Tryb kontrolera emulujący HUI oraz Mackie-Control dla sterowania urządzeniami DAW poprzez USB.
- System zarządzania scenami z pamięcią min. 100 scen
- Wysokiej jakości podzespoły i wytrzymała konstrukcja zapewniające długotrwałe użytkowanie
- Wymiary maksymalnie (mm): 910x530x210
- Waga maksymalnie: 21 kg
- W komplecie skrzynia transportowa dopasowana do urządzenia wykonana ze sklejki. Wykończone kątów aluminiowymi okuciami oraz kulistymi narożnikami z zamkami typu motylkowego i rączkami kasetowymi. Skrzynia w postaci podstawy z gumowymi nóżkami z miejscem dopasowanym pod sterownik oraz zdejmowaną górną klapą. Możliwość bez narzędziowej instalacji i deinstalacji urządzenia w skrzyni

Dane techniczne cyfrowego stageboxa I/O 2.2:

- Min. 32 w pełni programowalne wysokiej klasy wejściowe przedwzmacniacze mikrofonowe,

- Min. 16 analogowych, symetrycznych wyjść ze złączami XLR,
- Min. 2 porty AES-3 (AES/EBU)
- Możliwość pracy z użyciem kabla CAT-5e o maksymalnej długości 100 m,
- Min. 2 porty AES50
- Możliwość współpracy z osobistym systemem monitorowym
- Min. 2 wyjścia ADAT
- Wejście i wyjście MIDI
- Min. 1 złącze USB ułatwiające aktualizację systemu,
- Zasilacz impulsowy (100-240 VAC), dostarczający: pozbawiony zakłóceń dźwięk oraz lepsze przenoszenie transjentów
- Solidna, kompaktowa, stalowa obudowa do montażu w szafie rack 19". Wysokość 3U,
- Funkcja Mute-All- wyciszająca sygnał wejściowy w trakcie podłączania urządzeń,
- Wysokiej jakości komponenty i wyjątkowo wytrzymała konstrukcja zapewnia długą żywotność.
- Wymiary maksymalnie(mm): 140x250x490
- Waga maksymalnie: 6 kg
- W komplecie skrzynia transportowa typu rack mieszcząca stagebox, zamykana na zamki motylkowe, posiadająca narożniki kulowe i rączki kasetowe

Profesjonalny ekranowany kabel Cat5e na bębnie, ze złączem RJ45. Długość: 50 m

- Wytrzymały i bardzo elastyczny kabel Cat5e na bębnie
- Przewód: etherFLEX 5e
- Długość 50 metrów
- Testowany zarówno w połączeniach AES50 jak i EtherSound
- Podwójne ekranowanie chroniące przed zakłóceniami typu EMI i ESD
- Zwiększona odporność dzięki podwójnej warstwie ochronnej PUR (poliuretan) i FRNC (niekorodująca i niepalna)
- Dwa ekranowane złącza RJ45 EtherCON
- Wytrzymały i lekki bęben wyposażony w zwijacz i hamulec
- Możliwość łączenia dwóch kabli o długości 50 m za pomocą opcjonalnego złącza
- Gumowe zaślepki zabezpieczające złącza EtherCon
- Taśmy rzepowe typu velcro - ułatwiające bezpieczne zamocowanie końcówek na bębnie