

**UMOWA- wzór**

0	0	9
---	---	---

--	--	--	--	--

2	0	1	4
---	---	---	---

  
kod jednostki nr kolejny rok

W dniu  pomiędzy:

Politechniką Gdańską – Wydział Elektroniki, Telekomunikacji i Informatyki

*nazwa jednostki organizacyjnej*

przy ul. Narutowicza 11/12, 80-233 Gdańsk

reprezentowaną przez Dziekana Wydziału **prof. dra hab. inż. Krzysztofa Goczyłę**, zwaną w dalszej części umowy **Zamawiającym**,

a

.....  
.....  
.....  
.....

zwanym w dalszej części umowy **Wykonawcą**

który wyłoniony został w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego prowadzonym w trybie przetargu nieograniczonego na podstawie przepisów ustawy z dnia 29 września 2004 r. – Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz. U. z 2013 nr poz. 907,984 i 1047 z późn. zm.), nr postępowania CRZP/...../009/U/14, na świadczenie usług informatycznych w projekcie „ERAAVG – „Emotion Recognition for Affect Aware Video Games”, realizowanym w ramach funduszu Małych Grantów programu Polsko-Norweska Współpraca Badawcza”

## § 1

Zamawiający zamawia, a Wykonawca przyjmuje do wykonania dzieło w postaci:

1. Wytworzenia narzędzi umożliwiających: tworzenie i etykietowanie biblioteki nagrań wielomodalnych mimiki i emocji w projekcie ERAAVG – „Emotion Recognition for Affect Aware Video Games” realizowanego w ramach funduszu Małych Grantów programu Polsko-Norweska Współpraca Badawcza w zakresie wyszczególnionych poniżej zadań.
2. Przedmiot zamówienia dotyczy opracowania i wytworzenia - w formie kodu źródłowego oraz dokumentacji – narzędzi umożliwiających: tworzenie i etykietowanie nagrań wielomodalnych mimiki i emocji, korzystając z kanałów RGB-D (Kinect), audio (Kinect) oraz biosygnatów z przewodowych i bezprzewodowych czujników.
3. Dokumentacja, o której mowa powyżej powinna zawierać w szczególności:
  - c) instrukcje instalacji i konfiguracji,
  - d) dokumentację projektową, zawierającą: opis stałych, klas i ich atrybutów, opis metod, opis tworzonych plików kodu, wraz z informacją o ich lokalizacji, zawartości, realizowanych celach i powiązaniach pomiędzy nimi, schemat bazy danych, nazwy, typy oraz informacje o przeznaczeniu tworzonych dodatkowych pól.

4. Na dzieła wytworzone w ramach umowy przeniesione zostaną w całości na Zamawiającego majątkowe prawa autorskie.
5. Wykonawca wykona dzieło korzystając z własnych narzędzi i materiałów.
6. Wykonawca zobowiązany jest współdziałać z Zamawiającym w dobrej wierze, przejawiać inicjatywę w realizacji przedmiotu niniejszego zamówienia w tym proponować optymalne dla Zamawiającego rozwiązania w ramach świadczonych usług oraz stosować się do sugestii oraz wytycznych Zamawiającego przekazywanych w trakcie realizacji przedmiotu zamówienia.
7. Wykonawca nie może powierzyć wykonania przedmiotu zamówienia osobom trzecim, ani też przenosić praw lub obowiązków z wynikających z przedmiotu niniejszego zamówienia na osoby trzecie.
8. Zamawiający udostępni Wykonawcy wszystkie materiały dotyczące Projektu związane z realizacją zamówienia, niezbędne do prawidłowego wykonania Zamówienia.
9. Wykonawca będzie pozostawał dyspozycyjny w godzinach pracy Zamawiającego i będzie stawiać się na każde jego wezwanie.
10. Wykonawca zobowiązuje się udzielać Zamawiającemu informacji oraz odpowiadać na zadawane przez Zamawiającego pytania – niezwłocznie, nie później jednak niż w terminie 3 dni.
11. Kod realizowany w ramach zlecenia należy tworzyć w miarę możliwości w języku C++.

## § 2

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać i wydać dzieło w terminie do ....., poczynwszy od dnia zawarcia Umowy, w jednym egzemplarzu w wersji papierowej oraz w jednym egzemplarzu w wersji elektronicznej zapisanej na płycie CD.
2. Przez wykonanie niniejszej Umowy w terminie strony rozumieją przekazanie pełnego dzieła Zamawiającemu i potwierdzenie jego odbioru w protokole zdawczo-odbiorczym (bez zastrzeżeń), podpisanym przez obie strony, wraz z przeniesieniem całości majątkowych praw autorskich do dzieła na Zamawiającego.
3. Wykonawca wykona dzieło korzystając z własnych narzędzi i materiałów.
4. Wykonawcy nie wolno przenosić praw wynikających z niniejszej umowy na osoby trzecie.

## § 3

1. Za wykonanie Umowy Wykonawca otrzyma wynagrodzenie w wysokości:  
 netto .....  
 (słownie złotych netto.....).  
 brutto.....  
 (słownie złotych brutto.....)
2. Wypłata wynagrodzenia Wykonawcy nastąpi po przyjęciu dzieła (utworu) przez Zamawiającego protokółem zdawczo – odbiorczym (bez zastrzeżeń) podpisanym przez obie strony.
3. Zapłata wynagrodzenia nastąpi na podstawie prawidłowo wystawionego przez Wykonawcę rachunku / faktury VAT na podany tam rachunek bankowy Wykonawcy, w terminie 14 dni od daty dostarczenia rachunku/faktury VAT Zamawiającemu.
4. Zapłata wynagrodzenia, o którym mowa w ust. 1 stanowi pełne wynagrodzenie jakie należy się Wykonawcy z tytułu wykonania niniejszej umowy, w szczególności, Zamawiający nie jest zobowiązany do zwrotu jakichkolwiek kosztów związanych z prawidłowym wykonaniem Umowy.

## § 4

1. W przypadku ujawnienia wad po przyjęciu dzieła, Wykonawca zobowiązuje się do dokonania wszelkich niezbędnych poprawek bez prawa do dodatkowego wynagrodzenia, w terminie określonym przez Zamawiającego.
2. Przyjęcie dzieła, o którym mowa w ust. 1, będącego utworem w rozumieniu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, nie oznacza przyjęcia utworu w znaczeniu art. 55 tej ustawy. Zamawiający oświadczy o przyjęciu utworu bez zastrzeżeń w ostatecznym protokole odbioru, po usunięciu przez Wykonawcę wskazanych usterek.

## § 5

1. W razie opóźnienia w wykonaniu dzieła (utworu) Zamawiający ma prawo naliczyć kary umowne za każdy dzień opóźnienia w wysokości 0,5 % wartości wynagrodzenia netto ustalonego w umowie. Zamawiającemu przysługuje prawo do odszkodowania przewyższającego karę umowną na zasadach ogólnych.
2. Z ważnych przyczyn Zamawiający może rozwiązać umowę o dzieło na warunkach określonych art. 635 i 636 Kodeksu cywilnego, a w przypadku, gdy dzieło jest utworem, także na podstawie przepisów ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

## § 6

1. Wykonawca zobowiązuje się przenieść na Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych do wszelkich utworów wykonanych w ramach realizacji niniejszej umowy na wszystkich znanych w chwili zawarcia umowy polach eksploatacji, w tym w szczególności:
  - a) **w przypadku dzieła (Utworu) niebędącego programem komputerowym** \*
    - 1) zakresie utrwalania i zwielokrotniania Utworu- wytwarzanie dowolną techniką, egzemplarzy Utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową niezależnie od formatu zapisu;
    - 2) w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których Utwór utrwalono – wprowadzanie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy;
    - 3) w zakresie rozpowszechniania Utworu w sposób inny niż określony w pkt 2) – publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie oraz nadawanie i reemitowanie, a także publiczne udostępnienie Utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym w szczególności udostępnienie utworu w internecie;
  - b) **w przypadku dzieła (Utworu) będącego programem komputerowym** \*
    - 1) trwałego lub czasowego zwielokrotniania programu komputerowego w całości lub w części jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie,
    - 2) tłumaczenia, przystosowywania, zmiany układu lub jakichkolwiek innych zmian w programie komputerowym,
    - 3) rozpowszechniania, w tym użyczenia lub najmu, programu komputerowego lub jego kopii.
2. Wykonawca zobowiązuje się przenieść na Zamawiającego wyłączone prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego wobec dzieła (Utworu) na polach eksploatacji wskazanych w ustępie 1.
3. Przeniesienie praw, o których mowa w ust. 1 i 2 następuje z chwilą przekazania utworów.
4. Wykonawca zobowiązuje się do zapewnienia, iż twórcy Utworów nie będą wykonywać względem Zamawiającego, jego licencjobiorców oraz następców prawnych przysługujących im osobistych praw autorskich do Utworów w zakresie:
  - 1).prawa do nienaruszalności treści i formy utworu oraz jego rzetelnego wykorzystywania,
  - 2) prawa do decydowania o pierwszym udostępnieniu utworu publiczności,
  - 3) prawa do wymienia twórcy i tytułu utworu pierwotnego na egzemplarzach opracowań.Zamawiający, jego licencjobiorcy oraz następcy prawni będą mieli prawo do korzystania z Utworów, będących przedmiotem umowy bez oznaczania ich autorstwa.
5. Wykonawca dostarczy Zamawiającemu pisemne oświadczenia twórców Utworów w przedmiocie, o którym mowa w ust.4 powyżej, najpóźniej w dniu .....
6. Wraz przeniesieniem autorskich praw majątkowych, Wykonawca przenosi na Zamawiającego własność nośników, na których Utwory zostały utrwalone.
7. Wykonawca odpowiada za wady prawne Utworów na zasadzie ryzyka.
8. Strony ustalają, iż roszczenia z tytułu rękojmi za wady Utworów wygasają po upływie 3 lat od daty odbioru.
9. W związku z postanowieniami ust.1 i 3 powyżej Zamawiający ma prawo w szczególności dokonywania zmian i przeróbek Utworów, , jak również do wykorzystywania ich zarówno w całości, jak i w częściach oraz włączania ich do innych utworów.

10. W przypadku, gdy podczas lub w związku z wykonaniem przedmiotu umowy przez Wykonawcę zostaną naruszone prawa osób trzecich, Wykonawca zobowiązuje się zadośćuczynić roszczeniom tych osób.

W przypadku, gdy osoby trzecie wystąpią przeciwko Zamawiającemu z roszczeniami z tytułu naruszenia ich praw do Utworów, Wykonawca zwolni Zamawiającego z odpowiedzialności z powyższych tytułów.

11. Wykonawca przenosi na Zamawiającego wszelkie prawa do know-how zawartego w rozwiązaniu jakie obejmuje dzieło (w przekazanym dziele lub pisemnych informacjach dodatkowych), w całym zakresie jego zastosowania.

12. Wynagrodzenie, o którym mowa w § 3 umowy obejmuje wynagrodzenie za udzielenie i przeniesienie wszelkich praw wskazanych w niniejszym paragrafie, w szczególności przeniesienie autorskich praw majątkowych na wszystkich polach eksploatacji.

#### § 7

Wszelkie zmiany w niniejszej umowie pod rygorem nieważności wymagają formy pisemnej umawiających się stron.

#### § 8

1. W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie przepisy ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych, Kodeksu cywilnego, ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (t.j. Dz. U. z 2006 r., nr 90, poz. 631 z późn. zm.) i innych obowiązujących aktów prawnych.

2. Do rozstrzygnięcia sporów mogących wyniknąć w związku z niniejszą umową, właściwy jest sąd powszechny miejscowo właściwy dla Zamawiającego.

3. Umowa została sporządzona w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla każdej ze stron.

<sup>\*)</sup> niepotrzebne skreślić

Akceptacja finansowa

.....  
*podpis dysponenta środków finansowych*

Zamawiający:

Wykonawca:

.....  
podpis

.....  
podpis